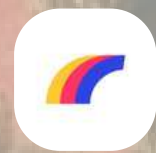


Tragédie Acoustique

chanson française tragicomique

Kit recherche labels 2026



Conception visuelle via FreePik : Vincent Quester-Séméon et Antoine Bouchigny



1.La bio

En 2024, **Vincent** auteur, compositeur, interprète, donne vie à **Tragédie Acoustique**, son premier projet musical, 100% compo et 100% en français.

Après un parcours axé sur la **formation du comédien** (débutée au cours Florent puis approfondie pendant deux ans au studio Muller), Vincent s'investit dans l'écriture de pièces de théâtre et de courts métrages. A partir de 2020, il travaille sur des adaptations musicales de romans comme "Soie", écrit par Alessandro Barrico et "La ferme des animaux" de George Orwell. **"Il n'y a qu'avec la musique qu'on peut installer si vite une ambiance, une émotion. Cette dynamique est délicieuse..."**. A l'aube de la quarantaine, en quête de renouvellement et d'authenticité, Vincent se lance dans l'écriture de ses premiers textes. Mais avec quelle identité musicale ?

Le parolier se cherche. Il profite des scènes ouvertes de la ville de Rennes, pour tester ses compos. Début 2023, sur la scène du Penny Lane, Vincent gratte les accords de sa dernière chanson, **L'instit'**. Un texte chanté parlé, **personnel**, sur une **mélodie pop/blues** assez **simple**. Public conquis. Le refrain est même repris en coeur. La descente de scène est un moment d'échange supplémentaire. **C'est le déclic.**

Sa recette, Vincent la détient enfin ! De la sincérité, une bonne dose d'ironie, du drame et toujours ce lien avec le public. Il lui faudra encore un peu plus de deux ans pour en équilibrer les proportions et en apprécier complètement les saveurs.

Au premier trimestre 2026, **Tragédie Acoustique**, ambitionne de **maquetter** jusqu'à quatre chansons de son **premier album - ENTRE DEUX -**, sur un set qui en compte seize (**L'instit'** est déjà clipé).

Aujourd'hui joué seul en scène, il est aussi temps pour **l'équipe de s'étoffer** et de s'accompagner de nouveaux musiciens. Prêt à **ravir son public**, rien ne pourra se faire sans l'appui d'un **label**, que nous **recherchons activement**.



**Tragédie
Acoustique**





-ENTRE DEUX-

Le premier album de **Tragédie Acoustique**



L'ALBUM DE LA QUARANTAINE

-ENTRE DEUX- c'est l'album de la **crise** de la quarantaine. Pendant cette période, Vincent compose ses chansons comme on écrit une **coming-to-age story**. Une suite de défis à relever, d'autres subis, pour **renaître** ... et accepter l'âge adulte.

Les textes, écrits seul, sont accompagnés de mélodies simples, qui ont été **enrichies** par les proches. Guillaume Myszka pour le rythme. Pierre Canu, avec son grain rock et rauque. Lilou au clavier ou au violon.

L'univers musical de Tragédie Acoustique est varié et coloré. Plutôt marqué funk/rock, il se tourne

aussi vers d'autres styles comme : la soul music, les rythmes latinos ou le classique. Les **arrangements sont pensés pour mettre en avant les textes**, la voix du chanteur et ses intentions.

Sur scène, les titres sont jouées en **solo acoustique + looper** (c.f. chapitre suivant). Pour la maquette, les outils **d'arrangement** utilisés ont été multiples (IA co-créative, beatbox, home recording ou mutli-intru) pour être **au plus proche de l'ambition musicale de Tragédie Acoustique**.

Les singles sont à découvrir tout au long du premier trimestre 2026.

L'INSTIT

Le premier clip de **Tragédie Acoustique** à visionner ici

<https://www.instagram.com/p/D0l6RQkCP5E/>



LES TITRES

L'INSTIT

Le clip à voir et revoir 

J'ai bien cru avoir trouvé ma vocation...

LE CHAT

Le couple en crise : Pourquoi elle préfère les caresses du chat aux miennes ?

VÉGÉTARIENNE

L'amour et la chair dans un blues animal.

PAIMPOL-RENNES

Bientôt, le lien d'écoute !

Prince aurait vécu sa première relation amoureuse en Bretagne. Purple Rain cover.

LA VALSE DES TRAVAUX

Bientôt, le lien d'écoute !

Un titre bien outillé mais délicat, à l'image de la fragilité du couple. Au piano.

L'ACCOUCHEMENT

Ma femme accouche... Un premier funk pour raconter une arrivée rocambolesque.

LULLABY DADDY BLUES

Berceuse pour parents en mal de sommeil.

TWINGO RIDE

Une fuite en avant bretonne et sensible.

LA JEGADO

Comment invoquer une serial killeuse bretonne sur un air de blues/rock ?

TON ENTERREMENT

Bientôt le lien d'écoute !

Une sonorité grunge et plaintive : A qui se confier lorsqu'il est déjà trop tard.

LE KILO EN TROP

Rester fin sans devenir fou. Funk étourdissant.

T'ES VIRÉ

Un air soul pour un moment de vie professionnelle pas si facile.

2 MINUTES LES DOIGTS COINCÉS DANS LA PORTE

Titre hurlant sans parole. On aurait pu s'en douter.

BURN OUT

Ca se raconte.

HIGHWAY TO HELL

Cover acoustique pour remercier ceux qui me soutiennent sur cette foutue "route de l'enfer".

BRUCE LEE

Bientôt, le lien d'écoute !

Mon enfance : j'y aurais bien pétié plus de gueules.

3. La scène



**Tragédie
Acoustique**



“Monter sur scène, c’est le moment que je préfère. Seul face à vous [le public]. J’ai envie de vous parler, j’ai envie que vous m’aimiez, qu’on se surprenne ... qu’on se prenne. C’est dingue, l’effet que vous me faites. Je me souviens d’un concert, un truc à plusieurs groupes, je sentais bien qu’on ne voulait pas de moi. Ce soir là, j’ai été tenté de lâcher, de partir au plus vite. Au final, je me suis dit : le show must toujours go on. Et puis le public a basculé. Il s’est passé un truc. C’est dingue l’effet que vous me faites ...” - concert à Saint-Péran (35) - 2023

RETOURS PUBLIC

“J’AI PLEURÉ” - SORTIE DE SCÈNE OUVERTE. APRÈS LA BALLADE PUREMENT ACOUSTIQUE **LULLABY BABY BLUES**

“IL M’A FALLU DEUX OU TROIS CHANSONS POUR COMPRENDRE TON UNIVERS. APRÈS, JE ME SUIS LAISSÉ TOTALEMENT EMBARQUER.” - SORTIE DE SCÈNE DU PENNY LANE - RENNES.

“QUAND T’AS DEMANDÉ AU PUBLIC QUELLE CHANSON IL VOULAIT. C’EST MOI QUI AI RÉPONDU *CHANSON DE COW-BOY*. J’AI TROUVÉ ÇA SUPER” - UNE SOIR DE PLUIE, APRÈS AVOIR ENTONNÉ **TWINGO RIDE** DANS UN DINER CONCERT.

“C’EST AGRÉABLE TA MANIÈRE DE NOUS PARLER ENTRE DEUX CHANSONS. PRESQUE HYPNOTIQUE” - SORTIE DE SCÈNE - SAINT-MALO - 2023.

“MON GOSSE QUI GALÈRE À L’ÉCOLE AURAIT DU ÊTRE LÀ CE SOIR. IL AURAIT COMPRIS QUE LES INSTITS SONT PAS TOUS DES TARÉS”. SORTIE DE SCÈNE - SAINT PÉRAN (35) ENTRE DEUX GROUPES DE MÉTAL.

DATES 2025

Janvier : La nouvelle Vague - Saint Malo (35)

Février : Chantepie (35)

Février : Mont Dore (63)

Février : La maison Bleue - Rennes (35)

Juin : Fête de la musique - La Chapelle des
Fougeretez (35)

Juillet : concert privé - Nantes (44)

Août : concert privé - Hédée (35)

Septembre : Concert festival à Courbouzon
(41)

Octobre : Saint Brieuc - concert associatif
(22)

Novembre : featuring concert Andouillé
Neuville (35)

TBD : Noktambul - Rennes (35)

DATES 2026

**La recherche de concerts
pour 2026 est lancée !**

**Tragédie
Acoustique**

la geekerie du musicien

Tout seul sur scène, c'est pas toujours fastoche. Il faut être un peu malin pour susciter l'intérêt du public. Depuis un an, je compose et joue avec un **looper**. On obtient des effets parfois surprenant qui vont **intéresser le public**. Seule contrainte, **la mise en place ne doit pas excéder quelques secondes, sinon on le perd**.

[Lien d'écoute à venir !](#)

Tragédie
Acoustique

4. La team



BLAISE MOULIN - COMÉDIEN/METTEUR EN SCÈNE

Blaise c'est l'ami de toujours de Vincent. Formés au Studio Muller, ils vivent ensemble leurs premiers succès sur les planches. Vincent, fan de mise en scène, a souvent dirigé son ami. Pour ce projet, les rôles sont inversés et le plaisir est intact. Blaise est également le contact tech et administratif du projet.



GUILLAUME MYSZKA - BASSISTE

Guillaume, crémier/fromager le jour, bassiste la nuit. Il embarque Vincent pour la première fois dans une formation musicale. La belle rencontre a lieu en 2022. Aujourd'hui, "Guigui" apporte son aide pour enrichir les morceaux de Tragédie Acoustique.



LILOU - PIANISTE

Formée au conservatoire de Quimper, sa technique pianistique est solide, son répertoire classique impressionnant. Elle pousse Vincent à chanter ses textes. Et elle ne lui lâche jamais la bride ! Les tourtereaux vivent ensemble depuis plus de 20 ans.



ANTOINE BOUCHIGNY - PHOTOGRAPHE/VIDÉASTE

Antoine, du haut de ses vingt-huit ans, c'est la touche de jeunesse qui manquait au groupe. Fan de la première heure de K-POP, il se forme à la vidéo et filme en festival les grands noms de la scène française et asiatique.



PIERRE CANU - CHANTEUR/GUITARISTE

Lead singer des Mushy Mushy, Pierre est un pilier du projet, tant dans le processus de création que dans la mise en musique. En 2023, il est à la genèse de Tragédie Acoustique en lançant un défi de taille à Vincent : écrire une chanson en moins de 24h pour une scène ouverte. C'est la naissance du single l'instit'.



5. Les contacts

ARTISTE

Vincent Quester-Séméon
vincent.quester@gmail.com

06.83.53.56.60

ASSO ET TECH

Les Productions du Petit Ecolier

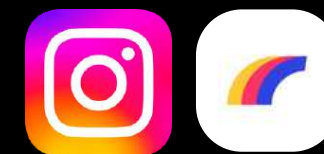
Blaise Moulin

petitecolierprod@gmail.com

06.15.96.86.40

LIENS

<https://tragedieacoustique.fr>



**Tragédie
Acoustique**